**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ПЛОЩАДОК, ТИПА РЕСТОРАН**

Акустическая система, обеспечивающая полноценной звучание (из расчёта: примерно 3 - 5 кВт на 100 человек)

**1. FOH-CONSOLE.**

* **Пульт минимум 16 каналов** класса не ниже YAMAHA, Allen&Heath, Soundcraft, или любой другой, аналогичный по качеству передачи сигнала.
* **Конфигурация пульта:** эквалайзер на каждом канале не менее трёх полос, одна средняя полоса - параметрическая, 4 pre fader AUX отбора. Обработка (reverb hall) встроенная, на пульте или внешняя.
* Желательно наличие эквализации мониторных линий и порталов.

**2. STAGE.**

* 4 (четыре) линии мониторов.
* **Первая линия (Aux 1):** вокалист - система in-ear (привозим с собой).
* **Вторая линия (Aux 2):** клавиши - 1 (один) монитор.
* **Третья линия (Aux 3):** басист - 1 (один) монитор, басовый комбоусилитель (от 150 до 300 Вт по согласованию).
* **Четвёртая линия (Aux 4):** барабанщик - монитор не ставится, протягивается только XLR кабель от Aux 4.
* Мониторы, мощностью не менее 250 Вт каждый.

**Барабанщик:**

* Резиновое или ковролиновое покрытие 1,5x1,5м для электронной барабанной установки (установку привозим с собой).
* Регулируемый по высоте стул для барабанщика.
* 2 (две) стереопары (jack).
* 4 (четыре) - Di-box (или 2 (два) двухканальных Di-box).
* XLR кабель для подключения микрофона.
* 1 (один) микрофон на стойке типа "журавль": Senheiser E855, E845, Shure Beta 58, SM 58.

**Клавиши:**

* 2 (два) jack для клавиш.
* 2 (два) - Di-box (или 1 (один) двухканальный Di-box).
* XLR кабель для подключения микрофона.
* 1 (один) микрофон на стойке типа "журавль": Senheiser E855, E845, Shure Beta 58, SM 58. 1 (один) монитор.
* Синтезатор **Korg Krome-61** или **Korg M50-61** (по согласованию).
* Cтойка под клавиши, регулируемая по высоте.

**Басист:**

* 1 (один) монитор.
* Басовый комбоусилитель (от 150 до 300 Вт по согласованию).
* 1 (один) Di-box.
* Стойка для бас-гитары

**Лидер-вокал:**

* 1 (один) микрофон на стойке для солиста типа "журавль": Senheiser E855, E845, Shure Beta 58, SM 58.
* 3 (три) jack для электрогитары.
* 1 (один) Di-box.
* На полу, возле микрофонной стойки, делается разрыв (XLR-XLR) для включения напольного вокального процессора.
* Вентилятор для дым машины.
* Стойка для электро-гитары

3 (три) сетевых удлинителя для подключения оборудования на сцене (эл. ударные, семплер, гитарный процессор, гитара, вокальный процессор, вентилятор, клавишные).

Input list:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **n/n** |  **instrument** |  **source** |
| 1 | Drums L | Di-box |
| 2 | Drums R | Di-box |
| 3 | Sampler L | Di-box |
| 4 | Sampler R | Di-box |
| 5 | Bass Guitar | Di-box |
|  |  |  |
| 6 | Keys L | Di-box |
|  |  |  |
| 7 | Keys R | Di-box |
| 8 | Guitar | Di-box |
| 9 | Lead Vocal | Mic |
| 10 | Back Vocal - 1 | Mic |
| 11 | Back Vocal - 2 | Mic |
| 12 | Effect Return | Hall L |
| 13 | Effect Return | Hall R |

Effect Return желательно включить в СТЕРЕО каналы

**Stage Plan**

Keys

Bass

Combo

m3

Drums

Di-box bass

Di-box R sampler

Di-box L sampler

Di-box L drums

Di-box R drums

Di-box L keys

m2

Di-box R keys

 вентилятор

Di-box guitar

Зрители

Необходимо присутствие технического персонала на саундчеке группы и на протяжении всего концерта (мероприятия). Обязательно отсутствие зрителей (гостей) на площадке во время саундчека. Примерное время настройки (саундчека) группы - 2 (два) часа. Всё оборудование, согласно описанию, должно быть скоммутировано, проверено и настроено до приезда группы на концертную площадку, отвечать требованиям безопасности и не подвергаться наводкам от светового и другого оборудования. Напряжение в сети должно соответствовать параметрам: 220+/-10 Вольт, частота переменного тока - 50-60 Герц.

Возможно (но не желательно) упразднение некоторых параметров райдера. По всем возникающим вопросам звоните:

+7(987) 933 30 07 - Олег Самолётов

+7(906) 337 74 10 - Георгий Карев